

SACAMANTECAS

DIRIGIDA POR DAVID PÉREZ SAÑUDO



Sinopsis

Álava, finales del siglo XIX. Mientras la III Guerra Carlista agoniza, varias mujeres aparecen estranguladas en las afueras de Vitoria. Ángela Berrosteguieta, hermana de una de las víctimas, llega en busca de justicia, decidida a demostrar que Juan Díaz de Garayo, un campesino analfabeto, es el responsable de los crímenes. Sin embargo, Pío Pinedo, jefe de los alguaciles, se enfrenta a la falta de recursos en tiempos de guerra y a la presión de las autoridades, que prefieren ocultar la creciente ola de asesinatos.

La prensa ha dicho

"Una crónica criminal brillante en lo formal (...) los actores están impecables, la ambientación es irreprochable y la fotografía de Kenneth Oribe resulta bella y sugerente"

El Correo

"Un thriller ambicioso, que aprovecha bien sus elementos de western o suspense y también el contexto histórico tan potente"

Cine con Ñ

Entrevista a David Pérez Sañudo, por Alberto Moyano

Aborda una historia en la que leyenda y hechos se mezclan en un relato confuso.

Hay algunas pequeñas licencias de guion que tienen que ver con la simplificación de algunos elementos. Por ejemplo, el asesino tuvo varios hijos...

El propio mote de 'Sacamantecas', no parece que obedeciera a la realidad, en el sentido de que no está probado que el asesino extrajera la grasa del cuerpo de sus víctimas.

El nombre es fruto de la leyenda popular. Reconoció algunos asesinatos, no todos, y la leyenda siempre ha permanecido ahí como uno de los grandes temas a tratar por el cine y, al mismo tiempo, como uno de los grandes retos por una cuestión presupuestaria y de ambientación histórica. Sentía que me apetecía mucho abordarlo, pero en cuanto acudí a las fuentes –y lo digo sin complejos–, me di cuenta de que no me interesaba en especial el personaje.

¿En qué sentido?

No veíamos un personaje con una gran riqueza ni con unos actos que pudieran trascender lo meramente historiográfico. Había algo que no terminaba de latir hasta que dimos con un elemento que nos abrió las puertas de lo nuclear del proyecto y es que este tipo, a pocos días de ser ejecutado en el garrote, decía que quería aprender a escribir. Eso lo conectamos con otro detalle que tiene que ver con cómo Vitoria pasó en pocas décadas de ser 'la Atenas del Norte' a ser la ciudad con el mayor índice de criminalidad de todo el estado. Estos dos elementos nos permitieron establecer un interrogante que enfrentaba la idea de violencia a la de progreso y cultura.



Reparto

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ	Ángela Berrosteguieta
ANTONIO DE LA TORRE	Juan Díaz de Garayo
JOSEAN BENGOETXEA	Pío Pinedo
ENEKO SAGARDOY	Esteban Urbieta
HAIZEA CARNEROS	María
ERIK PROBANZA	Don Rodrigo
LUIS CALLEJO	Don Luis
URKO OLAZÁBAL	Don Asensio
ISABEL GAUDÍ	Juana
MIGUEL IRIARTE	Tomás

Equipo Técnico

Dirección	DAVID PÉREZ SAÑUDO
Guion	SERGIO GRANDA, DAVID PÉREZ SAÑUDO
Fotografía	KENNETH ORIBE
Montaje	JOSÉ M. G. MOYANO, LLUÍS MURÚA
Música	BEATRIZ LÓPEZ-NOGALES
Sonido	MIGUEL DE OLIVEIRA, ABRAHAM F. APRESA
Dirección de arte	LITA ECHEVERRÍA
Vestuario	ELIXABET NUÑEZ
Producción	LA CLAQUETA PC, AMANIA FILMS, LA CRUDA REALIDAD, CAVIAR FILMS

Año: 2026 / Duración: 109' / Países: España, Bélgica / Idiomas: español, euskera







golem
Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
@GolemMadrid

Entrevista a David Pérez Sañudo, por Alberto Moyano (El Diario Vasco)

Hay una tensión entre fanatismo y ciencia...

Totalmente. Y sobre todo hay una pregunta: ¿habría sido Juan Díaz de Garay 'El Sacamantecas' capaz de no asesinar si hubiese adquirido una cultura y un desarrollo en una época de paz? ¿Si no hubiera estado marcado por la mendicidad y por la hostilidad del mundo rural de aquellos años? No hay una respuesta, pero se establece un interrogante: ¿es capaz la cultura de establecer límites? ¿Cuánto hay de patológico y cuánto de cultural en la violencia? Hemos saltado al vacío. Nosotros nunca vamos a decir por qué mataba este hombre, en primer lugar porque no lo sabemos, pero sí podemos generar determinados interrogantes.

Por enlazarlo con la actualidad, la aspiración de tener una población alfabetizada se encuentra ahora con que lo está, pero tiene problemas de comprensión lectora...

Así es. Era un objetivo muy claro. Ahora mismo, el debate sobre el sistema educativo tiene que ver con cuáles son las asignaturas, qué intensidad se da a cada elemento, si la pedagogía debe tener mayor o menor presencia, si hay que generar excepciones para cada alumno o por el contrario, si debilita el ecosistema global. Antes los objetivos eran mucho más primarios: enseñar a leer y a escribir. Todo eso enlaza con algo fascinante que estamos perdiendo en el debate: el nombre escrito es una de las primeras señas de identidad del ser humano. No hay dos caligrafías idénticas como no hay dos huellas iguales. Sentíamos que eso tiene que ver con la identidad y que encontrar a un asesino tiene que ver con ponerle nombre y hasta que no lo haces, el asesino no existe.

En la historia del 'Sacamantecas' se reproduce en la autoridad una reacción habitual: negar que haya algún problema, en este caso, un asesino suelto.

Hemos intentado darle una lógica a partir de muchos elementos bien documentados. Es cierto que en Vitoria sólo había veintidós alguaciles para toda la comarca y los serenos dependían del cuerpo de Alguaciles. El concepto de la película al final es el de un asesino en la guerra. ¿A quién le va a importar la muerte de una mujer cuando todos los jóvenes están yendo al frente?

En este caso, ha ejercido como un cineasta de narrativa clásica y sin experimentaciones.

Ésta es mi película más clásica de estructura. LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS era bastante compleja y circular, más desordenada y suspendida. Fue complicada de escribir. Y ANE era una película arriesgada, dividida en dos mitades, la primera con la búsqueda de una hija desaparecida y la segunda, a partir de su aparición. Y SACAMANTECAS tiene algo de western, quizás de las mías es la escrita de forma más transcendente. La exigencia de verosimilitud convive con unos diálogos más depurados y literarios. Tanto Sergio (Granda, coguionista junto a Asier Guerricaechebarría y el propio Pérez Sañudo) como yo hemos heredado mucho de Michel Gaztambide y Enrique Urbizu, a los que admiramos mucho.

Dirá que muy bien, pero ¿qué tal ha sido trabajar con Patricia López Arnaiz y Antonio de la Torre?

Una maravilla. Es ir en primera clase. Son muy diferentes entre sí a la hora de enfrentarse al trabajo. Son amigos íntimos a día de hoy. Hablaría bien de ellos aunque pensara que su trabajo no es excepcional, pero es que realmente marcan la diferencia. Esto es como entrenar a un equipo de fútbol o baloncesto, trabajas con las herramientas que tienes, y el nivel de versatilidad que te dan Patricia, Antonio, Eneko o Josean es muy amplio. Además, soy muy preguntón y hablaba con Antonio por sus trabajos con Rodrigo Sorogoyen o Manolo Martín Cuenca, cuyo cine me entusiasma.